



КОММУНИСТ БЕЛАРУСИ

МЫ И ВРЕМЯ

Газета Коммунистической партии Беларуси

№29 (1333)

22 июля 2022 года

COMPARTY.BY
VK.COM/COMPARTYBY

T.ME/KOM_PARTY_BELARUS
T.ME/LIGA_KOM_MOL

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОСТОЯЛСЯ ИСПОЛКОМ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА СКП-КПСС

7 июля 2022 года в Москве под руководством Председателя ЦС СКП-КПСС, Председателя ЦК КПРФ Г.А.Зюганова состоялось заседание Политического Исполнительного комитета Центрального Совета коммунистических партий- КПСС.

В заседании принял участие и секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Беларуси по идеологической работе Сергей Александрович Сыранков.

В повестку исполкома ЦС СКП-КПСС были внесены следующие вопросы:

1. Об укреплении солидарности братских компартий в борьбе с империализмом и неофашизмом.

2. Об обращениях Коммунистических партий Донецкой и Луганской Народных Республик.

3. О проведении творческого конкурса «Моя Родина – СССР» среди детей и подростков, посвященного 100-летию образования Союза ССР.

борьбе за претворение в жизнь нашей программы: Георгий Корнеевич Крючков, видный политический деятель Советского Союза и Украины, член Центрального Совета СКП-КПСС, блестящий учёный и яркий публицист; Чеслав Игнатьевич Высоцкий, легендарный лидер Компартии Литвы, мужественный и стойкий антифашист, член Центрального Совета СКП-КПСС. До конца жизни они сохраняли верность идеалам социализма и советского народовластия, активно участвовали в нашей работе. Они были прекрасными товарищами, преданными Советской Родине патриотами, убежденными коммунистами» - отметил Геннадий Андреевич



Во время доклада «Об укреплении солидарности братских компартий в борьбе с империализмом и неофашизмом», Г.А.Зюганов попросил представителей Коммунистических партий вернуться к анализу международной обстановки, исходя из диалектики марксизма-ленинизма и ленинской стратегии.

«За 200 лет капитализма было 12 кризисов. Это неизбежный процесс. Он повторяется каждые 10–15 лет. Два кризиса в прошлом веке были системного характера. Оба этих кризиса закончились мировыми войнами. Мы должны прекрасно понимать, что очередной системный кризис капитализма, который разразился, грозит новой мировой войной. Она уже имеет все его отпечатки. Гибридная война, которая уже катится по планете, имеет все оттенки системной, включая и горячую войну, которая сегодня катится на просторах братской Украины», - заявил лидер КПРФ.

По второму вопросу повестки дня «Об обращениях Коммунистических партий Донецкой и Луганской Народных Республик» выступил Первый заместитель Председателя Центрального Совета СКП-КПСС Казбек Куцукович Тайсаев. Представители Луганской и Донецкой республик объявили о том, что

подали заявление о вхождении в СКП-КПСС.

По третьему вопросу выступил Заместитель Председателя Центрального Совета СКП-КПСС Игорь Николаевич Макаров. Главной целью Международного творческого конкурса среди детей и подростков «Моя Родина – СССР», посвященного 100-летней годовщине образования Союза ССР, является культурная интеграция юных представителей разных народов в исторических границах Советской Державы, пропаганда среди них идей социализма, народовластия и интернационализма, активизация интереса к советскому периоду истории своей Родины. Конкурс призван стать одной из совместных инициатив, в воплощении которой, наряду с компартиями и их молодежными организациями, могут активно участвовать союзнические женские объединения.

В ходе заседания были единогласно приняты соответствующие постановления.

10–11 июля на территории Республики Татарстан в городе Казани состоялся большой праздник, посвященный единству народов и 100-летию образования СССР.

По материалам KPRF.RU



Перед началом заседания присутствующие почтили память Георгия Корнеевича Крючкова и Чеслава Игнатьевича Высоцкого.

«За короткий период со времени нашей предыдущей встречи ЦС СКП-КПСС понёс тяжёлые утраты. Ушли из жизни люди, принимавшие самое активное участие в восстановлении Союза братских компартий,

Зюганов.

Затем состоялось награждение памятным юбилейными медалями, посвященными 100-летию образования СССР. Председатель ЦС СКП-КПСС Г.А.Зюганов наградил С.А.Сыранкова, Т.И.Пипия, Е.Ю.Казаряна, Б.Ш.Бебю, Ы.Тойбекова, Б.А.Литвинова, И.Г.Гуменюка, З.Б.Мирсанова.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КОММУНИСТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ СКП-КПСС, ПОСЕТИЛИ СОВХОЗ ИМ. ЛЕНИНА

8 июля Совхоз имени Ленина посетили Председатель Единой коммунистической партии Грузии Темур Иосифович Пипия, Секретарь по идеологии ЦК Коммунистической партии Беларуси Сергей Александрович Сыранков, Первый секретарь ЦК Коммунистической партии Армении Ерджаник Юрикович Казарян, Председатель Коммунистической партии Республики Абхазия Бакур Шарбевиц Бебия, Заместитель Председателя ЦК партии коммунистов Кыргызстана Ырысбек Тойбеков, Первый Секретарь ЦК Коммунистической партии Донецкой Народной Республики Борис Алексеевич Литвинов, Первый Секретарь ЦК Коммунистической партии Луганской Народной Республики Игорь Геннадьевич Гуменюк, Второй Секретарь ЦК Коммунистической партии Таджикистана Зарагул Боваровна Мирсанова, а также представители партий, работающих в особых условиях.

Гостей с большим теплом встретил директор Совхоза Павел Николаевич Грудинин. Он рассказал историю становления и развития Совхоза, а также

лично провел экскурсию по основным достопримечательностям. В своём приветственном слове П.Н. Грудинин отметил: «Вы увидите то, что могло бы

быть сейчас с Россией, если бы она не свернула с социалистического пути».

Гуляя по паркам и проходя мимо живописных прудов,



невольно задумываешься: «Вот он – заповедник истинного социализма». Детский парк «Лукоморье» носит не только развлекательный характер, но и познавательный: в нем даже представлены инсталляции с различными сказками.

(окончание на стр.2)

Актуально

К 140-летию со Дня рождения Янки Купалы

Светоч великого поэта и гражданина, всю свою творческую жизнь неистово служившего Белоруссии и ее трудолюбивому народу, продолжает гореть на ее благодатной земле и гореть ему вечно!

3

Страницы памяти священной

Священная память единения фронтовиков и благодарных потомков

2 июля 2022 г., в Парке Победы города-героя Минска торжественно открыт всенародный памятный знак «Живая память благодарных поколений»

5

Страницы памяти священной

Земля дымилась вся в огне, в пожарищах, они за жизнь вели жестокий бой!

16 июля 1944 г., 78 лет назад, был освобожден областной центр БССР город Гродно

6

Мнение

Общерусская цивилизация как феномен межкультурного братства

Общерусскую цивилизацию строили все русские: белорусы, великороссы, украинцы

7

(Окончание, начало на стр. 1)

Например, можно посмотреть и прослушать фрагмент из любимой сказки А.С. Пушкина. Всего в парке 16 инсталляций с произведениями великого поэта золотого века русской литературы.

Помимо этого, можно встретить героев любимых сказок, прогуляться по веревочному парку, перекусить в кафе, а для самых маленьких уготовлено ещё одно развлечение – бассейн с шариками. Павел Николаевич подчеркнул: «Мы старались ответить Диснейленду. Сказки Пушкина ничем не хуже». Отметим, что парк бесплатный и доступен для всех желающих.

Яркое проявление будущего – школа на территории

Совхоза. Представители стран с любопытством ходили по кабинетам, делая фотографии на память. Школа оборудована новейшей мебелью и современной техникой, а за основу построения учебного заведения был взят опыт европейских школ. В заведении учатся 1100 ребят. Основная цель – дать детям не просто знание теории, но и практические навыки. Поэтому в школе есть кружки по ракетостроению, робототехнике, дизайну одежды, телестудия, столярная мастерская, студия звукозаписи, художественный и кулинарный классы. Для безопасности в школе висит 220 камер наблюдения.

Павел Николаевич рассказал про пионерский лагерь, который находится на территории

Совхоза. Дети могут с пользой провести время: поухаживать за скотом, подоить корову, посадить дерево, прокатиться на экскаваторе. Основная задумка лагеря – познакомить детей с историей труда и вековыми традициями.

Невозможно не заметить детский сад, выполненный в виде сказочного замка. «Я вдохновился замком Нойшванштайн, который посетил в Германии», – восторженно делится Грудинин. Детский сад признан одним из лучших в стране и места в нем предоставляются для жителей Совхоза бесплатно. На территории есть еще один сад, который также является гордостью Совхоза. Новый детский сад построили по той же технике – в виде замка. Почему бы не

построить обычный типовой детский сад, ведь это проще и дешевле? На это Павел Николаевич четко отвечает: «Для детей – все самое лучшее!». Именно по такому принципу выстраивает работу директора Совхоза.

Павел Николаевич Грудинин с удовольствием поделился историей о главной достопримечательности – садоводстве. Совхоз – крупнейший в стране производитель земляники. «10% всей земляники России с нашей территории», – отмечает Грудинин. Помимо земляники, Совхоз может порадовать чистой водой, натуральными соками, сладким медом, нежным сыром и вкусным молоком. На 1 га земли – 10 тонн земляники, а с одной коровы можно получить 11000 литров

молока в год. «Все средства идут на повышение зарплат работникам, модернизацию производства, предоставление материальной помощи пенсионерам и на развитие социальных программ», – делится с гостями Павел Николаевич.

В конце экскурсии Павел Николаевич Грудинин угостил представителей всех стран свежей и сладкой земляникой. Все остались в огромном восторге от того, как всё организовано в Совхозе имени Ленина. И конечно, не поскупились на множество добрых слов в адрес директора Совхоза Павла Николаевича.

Пресс-служба ЦС СКП-КПС

Партийная жизнь



ТУРНИР ПАРАОЛИМПИЙЦЕВ В БРЕСТЕ

Турнир параолимпийцев из России, Беларуси и Донбасса прошел во Дворце водных видов спорта в Бресте. 06 июля 2022 состоялось возложение цветов в Брестской крепости. Первый секретарь Брестского обкома КПБ Магуран Александр Николаевич вручил медаль «100 лет КПБ – БССР» посланнику мира и большому патриоту нашей любимой Беларуси Алексею Талаю. ■

ВСТРЕЧА С УЧАЩИМИСЯ СШ № 74 ГОРОДА ГОМЕЛЯ

08 июля 2022 года секретарь по молодёжной политике Гомельского горкома КПБ провёл встречу с учащимися ГУО Средней школы № 74 города Гомеля, которые в настоящее время посещают спортивный летний лагерь при школе.

В процессе встречи школьники узнали о проектах Союза молодежи, а в завершении встречи с ребятами была проведена информационно-разъяснительная беседа по соблюдению правил поведения на водоемах. ■



ФИЛЬМ «ПОДРЫВ» НАЦИОНАЛЬНОЙ КИНОСТУДИИ БЕЛАРУСЬФИЛЬМ

5 июля в гомельском кинотеатре им. Калинина прошли презентация и премьерный показ фильма «Подрыв», снятого Национальной киностудией «Беларусьфильм».

Фильм посвящен тем реально существовавшим юношам и девушкам, которые добровольно, по призыву Родины, несли смертельно опасную службу в отрядах разминирования ОСОАВИАХИМа. В то время,

когда Красная Армия ещё гонит врага в его логово, обычные подростки, заменяя собой взрослых, начинают налаживать мирную жизнь в совсем недавно освобожденном тылу. Они мечтают о такой

уже возможной мирной и счастливой жизни и твердо знают, что без их упорного труда, без их вклада в общее дело послевоенного восстановления это будущее не сможет осуществиться.

С нашей точки зрения фильм прекрасно передает атмосферу того далекого времени, настроение поколения послевоенной молодежи и их готовность

пожертвовать собой ради общего блага. Исходя из вышесказанного, мы рекомендуем к просмотру это достаточно добротное кино, в дополнение ко всему снятое нашей национальной киностудией. Тем более, что начиная с 6 июля «Подрыв» запускается в полномасштабный прокат во всей Гомельской области. ■



ЧЛЕНЫ ЛКМ ПОСЕТИЛИ ЗАВОД ЛИТЯ И НОРМАЛЕЙ



Студенты Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины и члены Гомельского городского отделения ОО «Лига коммунистической молодёжи» побывали на экскурсии на Гомельском заводе литья и нормалей.

Гомельский завод литья и нормалей (ГЗЛиН) входит в состав холдинга «ГОМСЕЛМАШ» и является многопрофильным машиностроительным предприятием. Основной продукцией, выпускаемой этим производством, являются сельскохозяйственные машины и детали для них. Так же имеется база для изготовления отливок из чугуна, стали и цветных сплавов.

Учитывая сегодняшнюю обстановку на мировом продовольственном рынке, можно с уверенностью сказать,

что наш, гомельский, ЗЛиН является одним из стратегических предприятий для обеспечения продовольственной безопасности как в Беларуси, так и в соседних с ней странах. По этой причине работники завода на сегодняшний день стабильно обеспечены работой и с уверенностью смотрят в завтрашний день.

Развитие белорусского машиностроения – это в том числе и своевременное молодое кадровое пополнение на соответствующих предприятиях. Именно

поэтому возникает необходимость в ведении качественной профориентационной работы, примером которой может служить экскурсия на один из флагманов производства сельскохозяйственных машин, организованная студенческим советом ГГУ им. Ф.Скорины 30 июня текущего года. В рамках посещения ГЗЛиНа, ребята ознакомились с деятельностью предприятия, образцами выпускаемой продукции, а также смогли пообщаться с директором завода Андреем Евгеньевичем Кузнецовым и его

заместителем по техническим вопросам – Николаем Николаевичем Панфиленко. Гостей интересовало, прежде всего, как происходит процесс импортозамещения. Наиболее интересным из ответов на вопросы руководителей предприятия стало то, что уровень роста заработной платы в этом году на предприятии должен быть выше на 3-5%

чем уровень инфляции стране. По мнению экскурсантов, одним из наиболее ярких впечатлений стали благоприятные условия труда, созданных на производственных участках ГЗЛиНа. Участник визита Андрей Павленко, председатель Гомельского отделения ЛКМ, отметил, что «такие встречи с трудовыми коллективами, с одной стороны,

помогают нам понять жизненные приоритеты и потребности сотрудников современных белорусских промышленных предприятий, а с другой – способствуют расширению коммунистического движения в нашей республике». Член Лиги Милан Королёв высказал свое мнение о том, что коммунистам Беларуси следует налаживать и укреплять

связи с наиболее активной трудовой молодёжью, так как эти люди будут определять направления развития нашего общества и от того, какими идеологическими установками они будут пользоваться, зависит, выберем ли мы единственно верный путь созидания. Наиболее интересным в мероприятии для Андрея Глебова, кандидата на вступление

в ЛКМ, стала возможность увидеть своими глазами, что из себя представляют рабочие профессии. По его мнению, такой опыт очень важен для выбора жизненного пути, который нужно сделать ещё будучи в школьном. ■

Уже 3 месяца в Гомеле функционирует марксистский кружок, созданный по инициативе председателя Гомельского ГО ЛКМ Андрея Павленко.

Основная цель организации кружка – изучение сочинений классиков марксизма и обсуждение их содержания в контексте современности. За совсем ещё непродолжительно время функционирования просветительской инициативы были разобраны такие произведения, как:

Ф. Энгельс: «Принципы коммунизма»;

К. Маркс: «Манифест Коммунистической партии»;

Ф. Энгельс: «Эльберфельдские речи»;

Ф. Энгельс: «Происхождение семьи, частной собственности и государства»;

В.И. Ленин: «Государство и революция».

Каждое заседание кружка представляет собой сначала краткое изложение предложенного к изучению материала, а затем его осмысление, представленное, как правило, в форме дискуссии.

Такой формат работы даёт благодатную почву для непринужденного общения, обмена мнениями, развития навыков критического мышления, анализа и оценки событий настоящего времени. Существенным преимуществом реализуемой инициативы является то, что активными участниками кружка являются люди разных профессий и возрастов. Есть среди них и старшеклассники, и люди с богатым жизненным опытом. Такой формат проведения занятий позволяет наладить передачу

опыта от старшего поколения молодежи, что особенно важно для успешного партийного строительства в Коммунистической партии Беларуси.

Кружок функционирует по понедельникам, с 17:00 до 19:00 по адресу ул. Советская 28. Для того, чтобы заниматься, не требуется членство в ЛКМ или КПБ, что делает кружок максимально доступным для всех желающих его посетить.

Для участия в работе кружка приглашаются все желающие!



Информацию о текущих событиях и кружковой жизни можно найти написав или позвонив председателю Гомельского городского отделения ОО «ЛКМ» Павленко Андрей : (Viber +375296456196). ■

МАРКСИСТСКИЙ ЛИКБЕЗ В ГОМЕЛЕ

ВETERANAM ПИОНЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ ГРОДНО БЫЛИ ВРУЧЕНЫ ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ

5 июля 2022 у памятника В.И.Ленину группе ветеранов пионерского движения города Гродно были вручены медали «100 лет Всесоюзной пионерской организации им. Ленина».

Среди награжденных первый секретарь Гродненского горкома Л. Кашенкова.

После награждения участники церемонии возложили цветы к памятнику В.И.Ленину. ■



МЕРОПРИЯТИЯ КО ДНЮ НЕЗАВИСИМОСТИ В ГРОДНО

Коммунисты Гродно приняли участие в возложении цветов к памятнику погибшим воинам в годы Великой Отечественной войны в парке имени Жилибера, а также в патриотической акции «Споём Гимн вместе».

У памятника собрались представители разных поколений. Чувства скорби о погибших, гордости за отцов, дедов и прадедов, безграничной благодарности переполняли сердца участников митинга. Это дань памяти тем, кто выполнил долг по защите Родины. К подножию мемориала были возложены цветы.

Пресс-служба КПБ

Актуально

К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЯНКИ КУПАЛЫ

Из самой гущи народной произрастал талант этого удивительного, неповторимого художника слова, захватывавшего читателя своим особым лиризмом, характеризовавшимся большим накалом чувств, причем и таких, которые наполнялись искренними драматичными порывами, вызывавшимися видимыми им горькими картинами жизни его народа, бывшего в дореволюционной России бесправным и забытым. Собственно, и сам он испытал множество бед и притеснений, оставлявших ему совсем немного шансов стать тем, кем сын безземельного крестьянина, мелкого арендатора с хутора Вязанка, расположенного недалеко от Минска, с детства гнувший спину на помещика и не имевший возможности учиться, – становиться в поэзию у чернорабочего, помощника винокура из национальной окраины царской России?

Пробиваться в большую литературу таким, как Янка Купала, сто сорокалетний юбилей со дня рождения которого приходится на первую июльскую декаду, было тогда крайне сложно. К сему следует добавить и сугубо национальный аспект, ведь, как известно, в Российской империи ни национальные языки, ни литературы этих народов, мягко скажем, не приветствовались.

Вот только время, судьбоносное и кипучее, бурлившее и звавшее к новым свершениям, позовет за собой и его – лучшего сына белорусского народа, ставшего одним из

родоначальников современной белорусской литературы и оказавшего колоссальное влияние на развитие родного литературного языка.

По сути, именно «песни белорусской властелина», как называл себя Янка Купала, а также его ровесник и друг Якуб Колас, а их творческие пути были во многом схожи, – и станут теми первопроходцами, которым придется заниматься созданием белорусского литературного языка и продвижением его, посредством своих талантливых произведений, в широкие народные массы.

Бесспорно, расцвет их творчества самым теснейшим образом будет связан с советским временем. И, разумеется, не потому, что они получат официальное признание и станут первыми народными поэтами Белоруссии. И не потому даже, что художники эти всецело поддержат Советскую власть, долгожданную для них, выходцев из народа и ставших приверженцами революционных преобразований в годы первой русской революции 1905 – 1907 годов. А потому, что с ее приходом начнется небывалое доселе строительство и далеко не только народнохозяйственное, но и культурное, так ими многие годы ожидаемое и через собственные думы и чувства проведённое.

Потому-то и станут они, хотя ни в коем разе не стоит рассматривать их как своеобразных литературных «братьев-близнецов», певцами народной Белоруссии, ставшей по-настоящему свободной в большой и равноправной семье народов, выбравшей светлый путь созидательного развития.

«Неузнаваема наша страна – писал народный поэт Белоруссии и академик Академии наук БССР Янка Купала в статье «Могучая сила», опубликованной 17 августа 1934 года в «Правде», – наша великая Родина, и особенно неузнаваемы ее бывшие окраины: ленинская национальная политика подняла их до уровня передовых

областей. Вместо маленьких, кустарных мастерских выросли гиганты заводы. Их трубы высятся часто там, где до революции было гладкое и чистое поле. Вековые болота, источник лихорадок и седых туманов, стали источником электровооруженности нового человека – строителя социализма, стали источником технической революции в промышленности и сельском хозяйстве даже в самых захолустных уголках, куда, казалось, еще пятнадцать лет назад ни один сказочный чародей не сможет принести ничего подобного тому, что мы видим сегодня.

Когда я читаю про успехи советской науки в расщеплении атомного ядра, мне кажется, что в октябре 1917 года, когда мы разбили капиталистическую оболочку ядра, в котором заключалась творческая энергия трудящихся, мы уже создали силу, равную предполагаемой силе атомного ядра: эта сила способна разрушить все преграды, которые создали эксплуататоры и сама природа на пути к светлой жизни всего человечества; она способна построить эту жизнь на всей земле, она способна создать межпланетное общение.

Вот почему величайшая обязанность каждого деятеля культуры, если он только действительно предан ей, а не является простым лакеем денежного мешка и кустарем куцей,



прикладной для капитализма, культуры, – защищать ту страну, где конденсируется и нарастает эта сила человечества, – защищать Советский Союз».

Поэт-революционер, поэт-трибун, поэт-романтик, борец за национальное и социальное освобождение белорусского народа в годы царизма и самый первый глашатай Советской Белоруссии, болевший за дело большевистской партии, – Купала, досконально погружившийся в народные истоки, постигший национальный характер и миропонимание был беззаветным, преданным певцом родной Белоруссии.

Да и основными действующими образами в его творчестве непременно были Беларусь и ее народ, правда, в зависимости от того, о каком времени он писал – о дореволюционном или советском, в котором белорусы впервые начали задумываться о возможности жить счастливой, полновесной, мирной жизнью.

(окончание на стр.4)

(Окончание, начало на стр.3)

Народное же счастье, которое он долгие годы неисто-во защищал, для Купалы было не чем-то возвышенным, но абстрактным, а неразрывно связывалось с партией больше-виков и Советской властью. Вспоминая черное, ненавистное им царское время, он не уставал воспевать времена новые, давшие его народу несказанно многое, в былые годы даже четко людьми и не представлявшееся.

Во главе же дня сегодняшнего ему видится труд – освобожден-ный, непринужденный, творче-ский, созидательный. Ему Купала посвящает свое эмоциональное, проникнутое убежденностью в силе и мощи власти человека труда стихотворение «Диктатура труда», увидевшее свет в 1929 году, но, думается, не потерявшее своей актуальности и сегодня, без малого век спустя.

*Князей и пап обычай старый –
Гнилу, лживую культуру –
От полюса и до Сахары
Разрушит наша диктатура.
Мир спекуляций и разбоя,
Мир узнетателей и тюрем
Машинной мощью огневою
Очистит наша диктатура.
Властителей земного шара,
В крови погрязших,
в злобе хмурой,
Серпа и молота ударом
Раздавит наша диктатура.
Иные, вечные законы
Для всех людей, в грозе и буре,
Рукой железной,
непреклонной,
Напишет наша диктатура.
Жизнь светлую,
как светлый гений,
Без горя, без тоски понурой
Для всех веков и поколений
Построит наша диктатура.
(перевод Б. Турганова)*

Саму народную поступь, явление масштабное, насквозь пронизывающее каждую клетку на теле народном, он воспринимает как волнение моря, поднявшего всю свою необузданную силу на пути к новой, счастливой жизни. И в этом течении поэт замечает необычайную мелодику. Словно песня разливается повсюду, песня народная и большая, а стройный хор певцов ее исполняющий, дирижирует партия большевиков.

*Вперед мы идем непреклонно,
Как солнце идет небосводом,
Мы строим мартены и домны,
Возводим гиганты заводы.
Мы строим, и сеем, и пашем
На радость и внукам и дедам,
И праздники прзднуем наши,
Зовущие к новым победам.
Пусть лютая ненависть
бродит,
Мы сможем ответить
на вызов
Оттуда ль,
где солнце восходит,
Оттуда ль,
где клонится книзу.
Повсюду, от края до края,
Плывет большевистская
песня,
Плывет наша песня большая
– Великих боев буревестник.
(перевод М. Исаковского)*

Этим строкам из стихотво-рения «Волнуется синее море», написанного в 1934 году, предше-ствовали и такие, близкие по смыслу и духу, не менее красно-речиво раскрывавшие душевный подъем Купалы, не устававшего радоваться новой жизни, но никогда и не забывавшего о том большом героическом пути, который ей предшествовал.

Речь в данном случае веду о стихотворении 1931 года «Песня строительству». В нем он говорит о будущем, в котором обязательно появится беспри-страстный летописец, берущийся за дело написания «вдохновенной повести» о народном прошлом, где «пролетарии шли на врагов» и светлом настоящем, в котором народные массы вдохновенно взялись за грандиозное преобразо-вание всего жизненного уклада. Он, этот летописец и поведает:

*Как взялись
перестраивать смело*

*Мы заводы и души свои,
Как преграды ломали умело,
Хоть кричали враги оголтело,
Что живем мы последние дни;
Как труда горделивые флаги
Мы на стройках в зенит
вознесли.
Те, кто гнулись в батрацкой
сермяге,
Делом доблести,
чести, отваги
Ныне радостный труд
нарекли.
Как в просторы полей
выходили,
Где полосы виднелись вчера,
И уснувшие села будили
К новой жизни –
в довольстве и силе,
К новым, радостным дням –
трактора;
Как вперед и вперед неуклонно
Смелых партия наша вела, –
Высоко поднимая знамена,
Штурмовать старый мир
обреченный
С большевистской
отвагой звала.
(перевод А. Чивилихина)*

Великие преобразования, пришедшие на его еще совсем недавно многострадальную землю, поэт почувствовал остро и, пожалуй, от его всепроникающего взгляда ничто не ускользнуло. И надо сказать, что повседневность, обыденность, внешне незаме-ловатый жизненный сюжет его интересовал не менее, чем темы знаковые, всеохватные, касавши-ся жизни большой страны.

При сем, все его творения советской поры дышали живитель-ным воздухом неподдельного патриотизма и гордости за первое в мире государство рабочих и крестьян, давшее белорусам не только освобождение от гнета самодержавия, но и возможность развиваться, говорить на родном языке, продвигая в широкие народные массы такие основопо-лагающие для него понятия, как образование и культура.

Крестьянский сын, безмерно, проникновенно любивший родную землю, Купала, как человек, не представлявший жизни иной, вне просторов Отечества, не устает любоваться ее новым светлым обликом.

*Под синим крича небосводом,
В отлет собираются гуси,
И красных обозов подводы
Плывут средь полей Беларуси.
А в небе высоким и ясным
Осеннее солнце сияет.
Справляют под знаменем
красным
Колхозники день урожая.
(перевод Л. Хаустова)*

О колхозной жизни пишет поэт в 1934 году свое известное, лиричное, на мотив народной песни стихотворение «Я – колхоз-ница», написанное, фактически, от имени колхозного крестьянства.

*Я – колхозница
Молодая,
Живу весело,
Бед не знаю.
Днем ли, вечером
Мои дети
И накормлены
И одеты.
Утром Настеньку
Приласкаю,
В ясли Настеньку
Отпускаю.
И Данилочка
Мой в порядке,
Он с ребятами
На площадке.
А как выйду я
Их мамаша,
На колхозное
Поле наше –
Так и стелются
Вслед снопычки.
Песни слышатся
Аж до ночи.
Не тревожуся
Я за деток,
Дорогих моих
Малюток.
(перевод М. Исаковского)*

Негасимая вера в светлое будущее жила в душе поэта. И верить в него у Купалы были все основания, так как тогдашняя, преимущественно сельскохозяй-ственная Белоруссия, преобража-лась буквально на глазах. Купала

радовался этому и не писать о новшествах просто не мог. Но и сравнения с прошлым он также старался вкладывать в свои слова, ведь перемены в жизни простого пахаря были действительно разительными.

*С новой думой, с песней новой
Выйдешь ты на пашню,
Брат мой, труженик суровый,
Панский раб вчерашний.
Распростишься с думой
старой,
Безнадежно грустной,
Будет нынче и в амбарах
И в хлебах – не пусто.
Позабудешь ты навеки
Горе, гнет бесстыдный.
Будешь зваться человеком,
А не панским быдлом.
И в своей родной краине,
Брат мой терпеливый,
Заживешь и ты отныне
Радостно, счастливо.
(перевод А. Твардовского)*

Есть в творческом наследии Купалы одно любопытное стихотворение, мимо которого, учитывая последние полити-ческие события, связанные с проведением специальной военной операции на Украине, пройти просто нельзя.

Интернационалист, всегда ратовавший за единство братских славянских народов, прекрасно понимавший, что всем славян-ским народам стоит жить в мире и дружбе, кстати, первое свое стихотворение написавший на польском языке, Купала в 1935 году написал трепетное, переполненное любовью к братской Украине одноименное стихотворение. В нем же он напомнил и о недавних событиях в этой республике, созвучных нынешним, ведь и тогда, и сейчас Украина была и продолжает быть лишь разменной монетой в руках различных политических сил, обслуживавших и обслуживаю-щих иностранных хозяев.

*Украина, цвет мой милый,
Величавой силы
Революция с востока
Тебя разбудила!
Разбудила, а на путь твой
Вышел враг дикий –
Скоронадские, Петлюры,
Махно и Деникин.
Запылал простор твой ясный,
Всюду встало горе,
Потекла кровь старой
стежкой,
Как течет Днепр в море.
Украина, тебе враг
Никакой не страшен, –
Реет равный
твой меж равных
Стяг в Союзе нашем!
(перевод А. Прокофьева)*

Если же посмотреть на все произведения поэта, посвящен-ные социалистическим преобра-зованиям, то центральное место среди них принадлежит поэме «Над рекой Орессой», написанной Купалой в 1933 году и переведенной на русский язык М. Исаковским.

Местом действия в поэме становятся берега небольшой полесской реки. И конечно не случайно Купала говорит, как раз-таки о Полесье, крае лесов и болот, фантастических поверий и легенд, долгое время считав-шемся олицетворением вековой отсталости. Посему в первых двух главах «Вместо вступления» и «О минувшем» перед читателем и проходят яркие картины глухих уголков этого края, ассоциируе-мого, помимо болот, с весенними песнями соловья, кукованием кукушки и трелью пастушьей жалейки, – часто воспевавшегося впоследствии белорусскими советскими поэтами и прозаика-ми.

*И мрачные сказки,
И страшные вести
Шагали по вязким
Равнинам Полесья...
Был сказ нерушимый
На вечные веки:
«Полешуки мы,
А не человеки».*

«Зашумело и пошло» – так Купала назовет свою очередную главу, в которой начинается

рассказ о том, как на просторы мертвых, «погиблых» болот приходят советские люди, объединенные естественным и общим стремлением победить «все невзгоды людские». И вот, общими усилиями, коллективным трудом они осушают болота, отвоевывая у них гектар за гектаром плодородной земли. Происходящее людей не только объединяет, но и вдохновляет и в этом коллективном труде Купала видит огромную силу-скрепу, залог достойного настоящего и светлого будущего. Таких удивительных перемен, говорит нам поэт, Белоруссия еще в своей истории не наблюдала.

*Скоро, скоро день придет,
И настанет время –
В почву черную болот
Пахарь бросит семя.
Зашумят хлеба вокруг
Здесь под солнцем ясным...
Неудачу полешук
Предвещал напрасно!*

Купала, вне всякого сомнения, прибегая к методу противопо-ставления, смог в показе, казалось бы, не таких уж и значимых, а попросту будничных дел, показать нам по существу великое, героическое перерождение целого народа, в конечном итоге взявшего собственную судьбу в свои же мозолистые трудовые руки.

Развивая эту ключевую мысль, поэт рассказывает о зарождении коммуны, и не просто белорус-ской, а интернациональной. А уж ей – коммуне, говорит читателям Купала, действительно любое дело по плечу. И дела эти идут, спорятся стройка расширяется день ото дня. Появляются новые объекты и сооружения, сами же коммунары улучшают свой быт и живут полнокровной, интересной, нескучной жизнью.

*А на речке на Орессе
Много, много дива.
И живут все коммунары
Весело, счастливо.*

Оценивая собственные успехи и осознавая, что на них останав-ливаться не стоит, коммунары идут далее и создают совхозы «Сосны» и «Загалье». И опять же Купала остается верным своему методу противопоставления дня вчерашнего с днем сегодняш-ним. Ну разве возможно было создание народных предприятий, да и вся кипучая деятельность коммуны при прошлой власти? Неужто давала она возможность самостоятельно развиваться крестьянским общинам и поддер-живала подобные начинания? Нет, однозначно заявляет поэт и в заключении поэмы говорит:

*Электричество в совхозе –
Что твоя жар-птица!
И по радио рабочий
Слушает столицу.
Да, совхоз везде и всюду
Приложил старанья:
Есть и школа, есть и ясли,
Прачечная, баня...
Всюду труд горячий, дружный,
– Нет здесь плетей панской.
Здесь везде народ советский,
Рабоче-крестьянский.*

Завершает же Купала свою поэму маленькой главкой «Вместо заключения». В ней он делает главный вывод из всего того, что им было рассказано. И он объективен, так как поэт не просто восхвалял социалистиче-ские преобразования, узнавая о них из газет и по радио, живя и творя в Минске. Отнюдь, такого подхода к творчеству он не воспринимал считая, что писать о жизни можно лишь тогда, когда знаешь ее изнутри, когда сам прошел по городам и весям, побывал в колхозах и совхозах, на предприятиях и в учебных заведениях, поговорив там с земляками, тем самым заглянув и в их внутренний мир, не зная который трудно рассуждать о исторических судьбах целого народа.

*О новом Полесье
Запоет певец,
И помчатся песни*

*Из конца в конец.
Вспоют в тех песнях
Труд и героизм,
Как в глухие дебри
Шел социализм,
Как под руководством
Партии побед –
Большевистской партии –
Вспыхнул новый свет.
И хоть жаждет враг
Снова навредить,
Наше дело вечно,
Вечно будет жить!*

Работая над данными заметками о творчестве классика белорусской советской литерату-ры, которого в родной республике продолжают чтить, сохранив все мемориальные объекты, связан-ные с его именем и поддерживая их на самом должном уровне, – перечитывая вновь его произве-дения, невольно задумался. А ведь как прозорлив был Купала. Какие точные и исчерпывающие оценки давал! К счастью, в его любимой Белоруссии не стали рушить некогда созданное, не стали отказываться от завоеваний социализма и ругать советский общественно-политический строй на все лады, приписывая Советской власти такие нелепые небылицы, что их нормальному здравомыслящему человеку не то, что комментировать, а и просто повторять как-то неловко. А вместо этой деструктивной деятельности пошли дальше, развивая имеющуюся народно-хозяйственную базу и создавая новое, не забывая при этом, что «жаждет враг снова навредить», как всеми фибрами стремился к этому и практически девяносто лет назад, когда Купала создавал эту правдивую, оптимистичную и жизнеутверждающую поэму.

Разумеется, вести разговор о творчестве Купалы, акцентируя лишь внимание на советском его периоде, умалчивая при этом о дореволюционных годах становления и роста, – все одно, что обозревать незавершенную картину или прочесть только первую половину большого романа.

Янка Купала, родившийся в ночь на Ивана Купала, а настоя-щие его имя, отчество и фамилия – Иван Доминикович Луцкевич, взяв себе такой литературный псевдоним, напоминающий о сказочной ночи, когда по старин-ному преданию цветет папорот-ник, увидев цветение которого, обязательно обретишь счастье, – в литературу пришел аккурат на гребне революционной волны 1905 – 1907 годов.

Чернорабочим на винокурен-ном заводе встретил он весть о революционных событиях, всей душой им принятых и поддер-жанных. Потому и следил он за их ходом внимательно, откликаясь на них своими стихами.

Весной 1905 года, в разгар революционного движения в Белоруссии, в минской русской газете «Северо-западный край» печатается стихотворение Купалы «Мужик». В нем поэт убедительно и выразительно представляет горькую долю простого, бесправ-ного, обездоленного мужика, которому на роду написано владеть жалкое существование, нищенствовать, но при этом беспрерывно гнуть спину на своих ненасытных и алчных хозяев.

*Что я мужик – все это знают,
И сплошь да рядом –
свет велик –
Меня насмешкою встречают:
Ведь я мужик, простой мужик!
Трудом я хлеб свой добываю,
Нередко слышу брань и крик
И вовсе отдыха не знаю –
Ведь я мужик, простой мужик!
Уж, видно, я повинен согнуть,
Как в темной чаще лесовик,
И псом бездомным мир
покинуть –
Ведь я мужик, простой мужик!
(перевод В. Рождественского)*

После выхода в свет этого стихотворения, целых два года его произведения не могли попасть в печать. Только в мае 1907 года в белорусской газете «Наша нива» было опубликовано стихотво-рение «Косцу», в котором поэт в слегка замаскированной форме,

так как приходилось приспособляться к условиям царской цензуры, — призывает к революционной борьбе.

*Пушек гром не страшен был,
У народа много сил:
Один ляжет, сто идет...
Кто осилить мог народ?
Гоп, гоп, гоп!
Кто осилить мог?
Так и ты — косу остри
Поскорее, раз, два, три,
И иди с ней на войну,
Я же песенку начну:
Гоп, гоп, гоп!
Песенку начну.
(перевод Е. Нечаева)*

А первая книга стихов Купалы «Жалейка» выйдет в Петербурге в 1908 году. Затем выйдут сборники «Гусляр», «Дорогой жизни», поэмы «Курган», «Бондаровна», драматические поэмы «Извечная песня» и «Сон на кургане», комедия «Павлинка», драма «Разоренное гнездо».

Первым же, кто познакомил русского читателя с поэзией Купалы, был Максим Горький, переведший на русский язык ставшее в последующие годы чрезвычайно известным стихотворение «А кто там идет?». Именно великий буревестник в своей статье «О писателях-самоучках», опубликованной в феврале 1911 года в журнале «Современный мир» писал: «Я обращаю внимание скептиков на молодую литературу белорусов — самого забытого народа в России, — на работу людей, сгруппировавшихся вокруг газеты «Наша нива». Позволю себе привести песню, изданную недавно «Нашей нивой», слова написаны белорусским поэтом Янком Купалой:

*А кто там идет
по болотам и лесам
Огромной такой толпой!
— Белорусы.
А что они несут
на худых плечах,
Что подняли они
на худых руках?
— Свою кривду.
А куда они несут
эту кривду всю,
А кому они несут
напоказ свою?*

*— На свет божий.
А кто ж это их —
не один миллион —
Кривду несть научил,
разбудил их сон?
— Нужда, горе.
А чего ж теперь
захотелось им,
Угнетенным века, им,
слепым и глухим?
— Людьюми зватьсья».*

И публикуя эти наполненные грустных раздумий стихи, Горький назовет их гимном белорусского народа того времени. Высоко оценит он и поэму «Извечная песня», посветав на то, что необходим ее перевод «на великорусский язык».

Об этой поэме, переведенной позже на русский язык М. Исаковским, также следует упомянуть. Написанная в 1908 году она состояла из 12 характерных картин: «Крестины», «На службе», «Свадьба», «Весна», «За сохой», «Лето», «Покос и жниво», «Осень», «Праздник», «Зима», «Похороны», «На кладбище». Картины, потрясающих по своей эмоциональности и правдивости тяжелой, нищенской жизни белорусского крестьянина с раннего детства и до самой смерти. Поэтому, «Извечная песня» — песня об извечном людском горе и таком же извечном стремлении труженика к счастью.

Собственно, такими горестными, безотрадными картинами переполнена вся его дореволюционная поэзия. Какое практически не возьми творение, в нем боль, переживания, трагизм всей той жизни, какой вынужден был жить белорусский народ. Но в них и призывы, не всегда открытые, завуалированные, однако четко звавшие к борьбе. В них также и протест против существовавшего строя, презрение к панам и всем тем, кто угнетал народ.

*Я не для вас, паны, о нет,
Словесный пласт поднять
стремлюсь
В своей родимой стороне,
На скудном поле Беларуси.
Я не для вас, паны, о нет!
Я не для вас, паны, о нет,
Лью слезы над судьбой
людскою.*

*Вы грязь в лицо
швырнули б мне
Своею подлою рукою...
Я не для вас, паны, о нет!
Я не для вас, паны, о нет,
Пою. Вам не понять мученья,
Не вздрогнет сердце в
тишине
На голос братского терпенья.
Не вздрогнет, нет, паны,
о нет!
Я не для вас, паны, о нет!
Одной утехой жить дано вам,
Черствая в сытости, в вине, —
Вас не растрастать
правды словом.
Не тронуть вас, паны, о нет!
Я не для вас, паны, о нет,
Несу для бедных это слово,
Страдаю с ними наравне,
В один закованный оковы.
Я не для вас, паны, о нет!
(перевод М. Комиссаровой)*

Предоктябрьские годы были непростыми для поэта. Но он во многом преуспел, и, что самое главное, будучи народным интеллигентом, не имевшим определенной профессии, перебивавшимся случайными заработками и успевшим пожить в Петербурге, Москве, Вильно, вращаясь в околосредовой среде, Купала не превратился в этакое франта, мечтавшего о богемном времяпровождении. Нет, такие настроения ему претили, он их чурался. В душе и помыслах он продолжал быть певцом народной доли, защитником крестьянства, грезившим о лучшей жизни своей патриархальной, домостроевской, шляхетско-провинциальной Беларуси, в которую свято верил, а в вере этой находил и вдохновение.

*Не верю каменным божницам,
Что на крови да на костях
Стоят, подобные темницам,
Где дух и разум в кандалах.
Ни прощанию святому,
Ни чернокушечной ворожке...
Народу верю я простому,
Родной земле да сам себе.
(перевод Н. Кислика)*

Грянул Великий Октябрь, который поэт застал в Смоленске. С его долгожданным приходом Купала почувствовал себя «мобилизованным и

призванным» великой революцией. А чуть позже появится у него и возможность наконец-таки обосноваться в Минске, где с самых первых дней он начнет активно и плодотворно трудиться.

Те первые послеоктябрьские годы дадут ему возможность перевести на родной язык «Слово о полку Игореве» и «Интернационал» Э. Потье, с большой самоотдачей поучаствовать в кампании по ликвидации безграмотности, поработать в Наркомате просвещения и терминологической комиссии и свободно писать, не страшась цензуры и не переживая о том, будут ли опубликованы его произведения.

Годы шли своим чередом. Купала стал еще при жизни признанным классиком белорусской советской литературы, ее подлинным корифеем. Был велик его авторитет и в всесоюзном писательском сообществе. Признавало его заслуги в литературе и Советское государство, наградившее поэта в 1939 году орденом Ленина, а в 1941 году присвоившее Купале Сталинскую премию первой степени.

С большим воодушевлением воспринимает он процесс воссоединения в 1939 году разрозненных белорусских земель. С этим событием поэт связывал светлые надежды на будущее, прерванные Великой Отечественной войной.

Судьба распорядится так, что в эвакуации поэту придется прожить совсем недолго. Однако и там его голос прозвучит во всю мощь, вступив вместе со своим народом в схватку с ненавистным врагом.

19 августа 1941 года в Черноречном лесничестве под Москвой он напишет свои бессмертные, чрезвычайно пронзительные стихи «Белорусским партизанам», ставшие и листовками на временно оккупированной белорусской земле, и боевой песней белорусских партизан.

*Партизаны, партизаны,
Белорусские сыны!
Бейте врагов поганых,
Режьте свору окаянных,
Свору черных псов войны.
Вам опора и подмога*

*Белорусский наш народ.
Не страшит пусть вас
тревога —
Партизанская дорога
Вас к победе приведет...
Мы от нечисти очистим
Землю, воды, небеса.
Не увидит псам-фашистам,
Как цветут под небом
чистым
Наши нивы и леса.
(перевод М. Голодного)*

Беспартийный творец, свято веривший в коммунистические идеалы и в родную Коммунистическую партию, Купала буквально за месяц до смерти напишет свое известное призывное стихотворение «Снова ждут нас счастье и свобода», где прозорливо заявит:

*Очистим наши лес и поле
От Гитлера орды кровавой
И заживем на вольной воле
В домах,
отстроенных на славу.
Преодолев годину злую,
Отстроим все, залечим раны,
Чтоб Белоруссию родную
Свет снова залил
несказанный.
Земля покроется дворцами,
Все выйдут
в праздничной одежде,
И зная, пламенное знамя
Над нами расцветет,
как прежде.
(перевод В. Рождественского)*

Триумф Великой Победы, в которой ни на минуту не сомневался, Янка Купала не застал, уйдя в вечность, не дожив десяти дней до своего шестидесятилетия. Тем не менее, как он и предвидел, Белоруссия залечила страшные раны и вновь расцвела, преобразилась, заблагоухала, став одной из самых прекрасных республик в большой семье братских народов. К радости, уверенно развивается она и сегодня.

Светоч же великого поэта и гражданина, всю свою творческую жизнь неистово служившего Белоруссии и ее трудолюбивому народу, продолжает гореть на ее благодатной земле и гореть ему вечно!

Руслан СЕМЯШКИН

СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ СВЯЩЕННОЙ

СВЯЩЕННАЯ ПАМЯТЬ ЕДИНЕНИЯ ФРОНТОВИКОВ И БЛАГОДАРНЫХ ПОТОМКОВ

В Год исторической памяти 2 июля 2022 г., в канун Дня Независимости Республики Беларусь, в Парке Победы города-героя Минска торжественно открыт всенародный памятный знак «Живая память благодарных поколений». Он является составной частью патриотического проекта «Дети Беларуси – ветеранам и будущим поколениям», осуществляемого Благотворительным фондом паралимпийца, рекордсмена мира и Европы по плаванию, общественного деятеля Алексея Талая совместно с Министерством культуры Республики Беларусь.



Необычная скульптура «Живая память благодарных поколений» состоит из двух частей: застывшее во времени окаменевшее фронтовое письмо — треугольник времён Великой Отечественной войны как символ прошлого и четырёхметровое бронзовое дерево — символ жизни и долголетия. Главная идея памятника — объединить поколения победителей, современников и потомков. Средства для создания памятного знака по инициативе Благотворительного фонда Алексея Талая собирали всем миром. В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны устанавливались колбы для сбора советских монет, которые приносили минчане и гости столицы, принимались и денежные переводы на создание

памятника. Проект объединил небывалое количество участников — более 130 тысяч семей изъявили желание внести свою лепту в увековечивание памяти героев. Люди объединились, чтобы собрать тысячи советских монет, из которых и выплавят памятник. «В Год исторической памяти народ объединился. И мы решили создать такой поистине народный памятник. Весь народ сегодня объединяется во имя любви, добра и справедливости, наших великих дедов и прадедов, которые отстаивали право на жизнь на планете Земля. Вместе с нашим Президентом мы готовы реализовать самые амбициозные планы!», — отметил Алексей Талый. В конце июня 2022 г. слитки сплавов монет от неравнодушных белорусов для изготовления памятных знаков



были переданы в Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. Здесь они будут храниться год, а в следующем, 2023 году, станут основанием для скульптур в Москве и Бресте. В общенациональную копилку для создания памятного знака «Живая память благодарных поколений» свою лепту внесёт, и Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко с семьёй.

(окончание на стр.6)

(Окончание, начало на стр.5)

В торжественной церемонии открытия памятного знака участвовали: председатель Мингорисполкома Владимир Кухарев, председатель Минской городской организации «Белорусского союза женщин» Ольга Чемоданова, скульптор проекта Владимир Слободчиков, директор Благотворительного

мы видим страны с другими тенденциями, — сказал Михаил Сергеевич, — где принимаются решения о сносе памятников и всё делается для того, чтобы лишить людей памяти. Это однозначно тупиковый путь, потому что разделяет людей и подрывает основы государства.

Ведь фундамент, на котором строятся страны, — это историческая память. Без неё нет будущее-

народа, истории. Хочу, чтобы эта работа заставила задуматься молодёжь о наших истоках и будущем». Инициатор идеи, директор Благотворительного фонда Алексей Талай был эмоционален: «Вместе, взявшись за руки, мы смогли организовать масштабный проект с памятью о тех, кто не вернулся из боя, чьи ордена и медали мы держали в собственных руках. Они с нами и сейчас, незримо наблюдают за нами с небес, за нашими делами и мыслями. В этот важный год, когда в мире происходят серьёзные события, нам необходимо устоять, как тогда они в 1941-1945 годах стояли насмерть за нашу Родину. Знаем, что в наших венах течёт кровь Победителей! Мы, белорусский народ, вместе с нашим Президентом сделаем всё возможное, чтобы укрепить Отечество, сохранить его и приумножить достояние».

Напомним читателям газеты «Коммунист Беларуси», что инициатором создания памятного знака явился Благотворительный фонд Алексея Талай. Известно, что его основными целями являются: просвещение подрастающего поколения, укрепление веры в себя и общество; максимальная возможная адаптация и социальная ориентация людей с ограниченными возможностями, а также людей, попавших в сложную жизненную ситуацию; активная пропаганда здорового образа жизни и истинных человеческих ценностей; борьба с любыми видами зависимости, ее профилактика; налаживание эффективного взаимодействия с социальными и благотворительными организациями и стратегически грамотного управления. За особые заслуги в воплощении идей гуманизма, реализации благотворительных проектов, направленных на сохранение исторической памяти и традиций, поддержку детей, пострадавших от военных действий в нынешнем, 2022 году, Благотворительному фонду Алексея Талай присуждена премия Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко «За духовное возрождение».

Руководителя фонда Алексея Талай знают многие жители не только в Беларуси, но и далеко за её пределами. Своим примером он доказывает, что в жизни нет преград, которые нельзя было бы

преодолеть. Алексей — выдающаяся личность. Этот человек вдохновляет десятитысячные аудитории своей харизмой и удивительной волей к жизни. Пройдя испытания, которые сложно даже представить, он добился в жизни большего, чем многие люди, не имеющие проблем со здоровьем. В детстве Алексей лишился всех конечностей. Он стал заниматься спортом, сумев добиться невероятных результатов за короткий отрезок времени: был удостоен звания мастера спорта и стал членом национальной паралимпийской сборной Беларуси по плаванию. Сегодня он известный общественный деятель и мотивационный тренер. Выступил во многих странах Европы, СНГ, США, Индии, побывал во всех регионах нашей страны — и эти мероприятия стали очень успешными. Также он занимается благотворительностью. Алексей сплотил вокруг себя неравнодушных людей и организовал фонд, который помогает детям со сложной жизненной ситуацией. Их команда реализовала значимые для нашей страны проекты. Своими выступлениями он вдохновил десятки людей жить по-новому, стал хорошим советчиком тем, кто разочаровался, отчаялся, потерял себя. Сегодня Алексей Талай — паралимпиец, бизнесмен, общественный деятель, мотивационный тренер, отец четверых детей. А 8 мая 1999 года в 16-летнем возрасте он лишился рук и ног из-за взорвавшейся мины времён Великой Отечественной войны. Однако эта трагедия не сломила молодого человека, он смог не поддаться унынию, взяв на себя ответственность за свою судьбу и личное развитие. Как говорит сам Талай: «Во мне течёт кровь белорусского народа — и это моя сила!».

Памятный знак «Живая память благодарных поколений» создан по эскизу белорусского народного художника, скульптора Владимира Слободчикова. Известный белорусский скульптор, обладатель многочисленных наград, народный художник Беларуси Владимир Слободчиков, заведующий кафедрой скульптуры Белорусской государственной академии искусств, человек уважаемый и авторитетный не только в кругу профессионалов. Он — автор памятника

воинам-интернационалистам в Бобруйске, скульптурного рельефа «Осенние праздники» для здания Национальной библиотеки Беларуси, памятника «Сыновьям Речицы», скульптур для «Дворца Румянцевых и Паскевичей» в Гомеле и многих других. Владимир Иванович является автором скульптурного образа Специального приза Президента «Через искусство к миру и взаимопониманию», который вручается ежегодно на фестивале «Славянский базар в Витебске». Произведения скульптора хранятся в коллекциях Национального художественного музея Беларуси и Третьяковской галереи в Москве, во множестве музеев Европы, США, Китая, стран Азии. Высокой оценки заслуживает и неустанная педагогическая деятельность скульптора, его работа по воспитанию одаренной белорусской молодёжи.

Бронзовое дерево — символ жизни и долголетия, рядом с которым — фронтовое письмо-треугольник — дань нашему героическому прошлому — теперь могут увидеть минчане и гости столицы в парке Победы. Остановиться и вспомнить тех, кто прошёл огненными дорогами кровопролитной Великой Отечественной войны, где погиб каждый третий житель нашей страны, и отдать дань памяти героям.

Воздвигнутый в Год исторической памяти всенародный памятный знак «Живая память благодарных поколений» как никогда созвучен известной патристической песне «Память сердца» известного белорусского композитора Игоря Лученка на слова поэта-фронтовика Михаила Ясена:

*Когда ночь город обнимает
И молча звезды зажигает,
А песня сердце приласкает,
И Минск уставший
мирно спит, —
Не спит только ветерану,
Войны минувшей партизану:
Ночь расстреливала
в нём раны,
И память сердца говорит...*

Николай ШЕВЧЕНКО,
член Компартии Беларуси,
Белорусского союза журналистов



фонда Алексей Талай, руководители органов государственного управления, представители Мингорисполкома, организаций и предприятий города, общественных организаций, творческих объединений и молодёжных союзов.

Председатель Мингорисполкома Владимир Кухарев подчеркнул, что «...знак обозначает главное — память о миллионах погибших в годы войны за то, чтобы мы жили в свободной и независимой стране: Важно, что инициативу, которую выдвинул Алексей Талай, поддержали десятки тысяч людей, внесли свой посильный вклад. Памятный знак — это символ нашей Великой Победы. Сделаем всё, чтобы это место стало местом притяжения для минчан и гостей столицы». Председатель Федерации профсоюзов Беларуси Михаил Орда отметил, что реализация проекта в короткие сроки, присоединение к нему большого количества людей — убедительное свидетельство того, что Беларусь помнит свою историю. «Сегодня

го. Уверен, что мы, белорусы, всегда будем идти по пути сохранения нашей исторической памяти». «Очень символично, что мероприятие проходит перед Днём Независимости Республики Беларусь. В этом знаке соединилась память и будущее. Думаю, что наше поколение и поколение молодых людей будут сюда приходить и отдавать дань памяти. А главное — каждый смог прикоснуться к созданию знака, ведь всей страной собирались монеты», — уверил начальник управления культуры Мингорисполкома Виталий Брель.

Скульптор проекта, народный художник Беларуси Владимир Слободчиков признался, что для него большая честь — работа над этим монументом. «Я — сын ветерана Великой Отечественной войны и хорошо помню рассказы отца о тех трагических и героических годах. Считаю, что название скульптуры «Живая память благодарных поколений» правильное и объективное, потому что память — это великая сила. Не будет памяти — не будет

ЗЕМЛЯ ДЫМИЛАСЬ ВСЯ В ОГНЕ, В ПОЖАРИЩАХ, ОНИ ЗА ЖИЗНЬ ВЕЛИ ЖЕСТОКИЙ БОЙ!



В Год исторической памяти важно помнить, что 16 июля 1944 г., 78 лет назад, в ходе Белорусской стратегической наступательной операции «Багратион» от немецко-фашистских захватчиков освобождён областной центр БССР город Гродно. В честь освобождения Гродно в центре города установлен памятник-танк, на постаменте которого надпись: «Доблесным савецкім воінам Другога і Трэцяга Беларускіх франтоў, вызваліўшым г. Гродна ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў 16.07.1944 года».

Летом 1944 года в результате разгрома крупных сил противника под Витебском, Могилёвом, Бобруйском и Минском ближайшая цель Белорусской

стратегической наступательной операции «Багратион» была достигнута. Перед Красной Армией открылась перспектива дальнейшего преследования противника к западным государственным границам. Маршал Советского Союза Г.К. Жуков писал в «Воспоминаниях и размышлениях»: «...4 июля Ставка Верховного Главнокомандования приказала продолжать наступление. Фронтам были поставлены следующие задачи:

1-му Прибалтийскому наступать в общем направлении на Шяуляй, правым крылом фронта продвигаясь на Даугавпилс, левым — на Каунас;

3-му Белорусскому — на Вильнюс, частью сил — на Лиду;

2-му Белорусскому — на Новогрудок, Гродно, Белосток;

1-му Белорусскому — на Барановичи, Брест и захватить плацдарм на Западном Буге».

Не прекращая стремительного преследования отходящего противника, командования фронтов произвели необходимые перегруппировки войск. Одновременно по распоряжению Белорусского штаба партизанского движения в борьбу с подходящими резервами противника включились партизанские формирования, действовавшие в западных районах БССР. В итоге совместных действий советской авиации и партизан

в значительной степени было парализовано железнодорожное движение противника. Используя благоприятную обстановку, советские войска быстро продвигались на запад. Отступавшие фашистские войска группы армий «Центр» при любой возможности оказывали отчаянное сопротивление, особенно, если на путях их отступления были крупные населённые пункты. В короткий срок гитлеровцы строили укрепления, зарывали в землю танки, превращая их в бронированные огневые точки, укрепляли подвалы каменных домов, откуда вели огонь из пулемётов и автоматов, превращали населённые пункты в опорные узлы сопротивления.

Войска 2-го Белорусского фронта, преодолевая отчаянное сопротивление противника, продвинулись за 12 дней на 270 километров. В ходе этих боёв подвижный отряд 50-й армии и 283-я стрелковая дивизия освободили Новогрудок, форсировали реки Неман и Молчадь. В последующем, развивая стремительное наступление, войска 3-й армии выбили противника из Волковыска. В этих боях отличились бойцы и командиры 120-й гвардейской Рогачевской стрелковой дивизии Генерал армии А.В. Горбатов в воспоминаниях «3-я армия в боях за освобождение Белоруссии» отмечал, что «первыми

форсировали реку гвардейцы 120-й дивизии в ночном ожесточённом бою, вынудив противника на рассвете к общему отходу. В этом бою командир дивизии Ян Янович Фогель был, как всегда, впереди. Всегда ему сопутствовало военное счастье, а в этот раз он получил тяжелое ранение и скончался. Это была большая утрата. Мы потеряли старого бойца, прекрасного, всеми уважаемого командира. Товарищ Фогель был похоронен с подобающими почестями в районном центре Дятлово». Указом Президиума Верховного Совета СССР за умелое командование дивизией, образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом мужество и героизм гвардии генерал-майору Я.Я.Фогелю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Ныне, как известно, именем Героя названы улицы в городе Минск и посёлке городского типа Дятлово, где установлен памятник.

В середине июля войска 2-го Белорусского фронта форсировали Неман в районе Гродно и захватили ряд плацдармов на его левом берегу. Немецко-фашистское командование неоднократно наносило контрудары, особенно в полосе 50-й армии. В боях с врагом советские воины проявляли высокую стойкость и мужество.

Из наградного листа парторга батальона 376-го стрелкового Минского полка 220-й стрелковой дивизии младшего лейтенанта Фёдора Максимовича Бажору, подписанного командующим войсками 3-го Белорусского фронта генералом армии И. Д. Черняховским: «Тов. Бажора в бою под станцией Жодино 2 июля с. г. личным примером увлёк личный состав 4-й и 5-й стрелковых рот на отражение вражеской контратаки и в рукопашном бою уничтожил 11 немцев. Переправившись через реку Неман под ураганным огнём противника, тов. Бажора на западном берегу реки удержал плацдарм до подхода главных сил. Когда гитлеровцы потеснили соседей, Бажора с группой бойцов ударил противнику во фланг и восстановил положение». За мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, член ВКП(б) с 1940 года Ф.М. Бажора удостоен звания Героя Советского Союза.

В издании Белорусской советской энциклопедии имени Петруся Бровки (1984г.) «НАВЕЧНО В СЕРДЦЕ НАРОДНОМ» запечатлён подвиг члена ВКП(б) капитана К.А. Кошмана. Выпускник курсов политруков, Кирилл Акимович с декабря 1941 года воевал на фронтах Великой Отечественной войны. В июне-июле 1944 года парторг 376-й стрелкового полка



220-й Оршанской стрелковой дивизии К.А. Кошман участвовал в освобождении белорусских городов Дубровно, Орша, Борисов, Минск, личным примером смелости и стойкости воодушевлял бойцов. Особо отличился в боевых действиях по прорыву сильно укрепленной вражеской обороны. 14 июля под огнем противника в составе передового отряда переправился через Неман севернее Гродно, стремительным броском захватил высоту. В борьбе за удержание и расширение плацдарма полк отразил неоднократные контратаки гитлеровцев и обеспечил переправу другим частям дивизии, развивших дальнейшее наступление. За мужество и героизм, проявленные в боях на Днепре, Березине и Немане, капитану Кошману К.А. Указом Президиума Верховного Совета

СССР от 24 марта 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». В послевоенное время офицер-коммунист окончил Военно-политическую академию имени В.И. Ленина, проходил службу на различных командно-политических должностях.

Уже 14 июля части 3-го гвардейского кавалерийского корпуса 3-го Белорусского фронта завязали бои на северной и северо-восточной окраинах Гродно. Весь этот период вместе с регулярными частями Красной Армии смело сражались народные мстители. Командир 3-го гвардейского кавалерийского корпуса генерал-лейтенант Н.С. Осликовский впоследствии писал, что «в период боёв за город и крепость Гродно партизаны, взаимодействуя с наступающими частями, находясь в их боевых порядках и отдельными группами в разведке, способствовали захвату отдельных опорных пунктов на подступах к городу и выводили на важные объекты, склады с боеприпасами, горючим, аэродромы, что позволяло с меньшими потерями их захватывать или уничтожать. В целом, партизаны в большей степени

способствовали выполнению поставленной корпусу задачи». Вслед за кавалерийскими дивизиями в город вступили стрелковые соединения 31-й армии этого же фронта. К исходу дня 15 июля к восточной окраине вышли дивизии 69-го и 81-го стрелковых корпусов 50-й армии 2-го Белорусского фронта. После ночного боя войска этих фронтов на рассвете 16 июля освободили областной центр БССР – город Гродно. Непосредственную помощь наземным войскам оказали частью сил 1-я гвардейская штурмовая, 1-я гвардейская истребительная, частью сил 240-я истребительная и 6-я гвардейская бомбардировочная авиационные дивизии. В результате ожесточенных боев за Гродно было разгромлено несколько соединений и частей противника, в том числе вновь сформированная 50-я пехотная дивизия. Серьезное поражение было нанесено и танковой дивизии СС «Мёртвая голова».

В Приказе Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина от 16 июля 1944 г. отмечалось: «Войска 3-го и 2-го Белорусских фронтов при умелом взаимодействии своих соединений сегодня, 16 июля, штурмом овладели

городом и крепостью Гродно – крупным железнодорожным узлом и важным укрепленным районом обороны немцев, прикрывающим подступы к границам Восточной Пруссии». В ознаменование одержанной победы 17 соединениям и частям, наиболее отличившимся в боях за овладение Гродно, присвоено почётное наименование «Гродненских». Москва от имени Родины салютовала доблестным войскам 3-го и 2-го Белорусских фронтов, овладевшим Гродно, 20 артиллерийскими залпами из 224 орудий. За отличные боевые действия войскам, участвовавшим в боях за освобождение Гродно, объявлена благодарность Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И.В. Сталина.

Память о тех, кто ковал Великую Победу, принёс свободу и независимость, тут на гродненской земле на Кургане Славы, у Мемориала воинам-пограничникам, в местах воинских захоронений, у памятника жертвам фашизма и других священных местах. Именами многих освободителей города названы улицы, школы, пограничные заставы, а Гродно в числе других населённых пунктов Беларуси

был награжден вымпелом «За мужество и стойкость в годы Великой Отечественной войны». В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны размещена фотокопия газеты «Красная Звезда» от 18.07.1944 г. с Приказом Верховного Главнокомандующего генералу армии И.Д. Черняховскому и генерал-полковнику Г.Ф. Захарову в связи с освобождением города Гродно. В витрине помещены фотография, кобура, планшет парторга полка капитана К.А. Кошмана, поздравительное письмо Военного совета 31-й армии в связи с присвоением ему звания Героя Советского Союза. Особый интерес у посетителей музея вызывают: листовка Военного совета 50-й армии «Слава советским богатырям – освободителям города Гродно!» и издание газеты «За Советскую Родину» о героях форсирования р. Неман «Первые на том берегу». Память о славных освободителях нашей родной белорусской земли будет жить вечно у благодарных потомков!

Александр КОСЕНКО,
член Компартии Беларуси,
ОО «Военно-научное общество»

Мнение

Общерусскую цивилизацию строили все русские: белорусы, великороссы, украинцы. Это строительное было территориальным, экономическим, церковным и культурным. В результате складывалась самобытная и жизнестойкая цивилизация со своими пространственными, временными и духовными параметрами. В самые тяжелые периоды национально-освободительной войны белорусов и украинцев против польских угнетателей Московское государство открывало свои границы, предоставляя место жительства своим общерусским братьям.

В течение XVII – XVIII веков переселения белорусов и украинцев к востоку за Днепр носили непрерывный характер. Причем на восток бежали не только из ближайших приднепровских регионов Речи Посполитой, но даже с Волыни и Полесья, поскольку гнет польских панов в западных районах Беларуси и Украины был сильнее, чем на Киевщине и Могилевщине. Польско-литовское правительство всячески препятствовало подобному переселенческому движению, но наши предки снова уходили и нередко с боем пробивали себе дорогу к родной Восточной России. По глубокому замечанию Михаила Кояловича, «этому-то направлению, этому голосу народа, объявлявшего, что спасение для него – в восточной России, последовал и Хмельницкий».

Белорусы принесли в Восточную Россию новое слово – мещане. В 1679 году за Сретенскими воротами для них была построена Мещанская слобода, и мещане были взяты в ведомство Малороссийского приказа.

Тесное переплетение между белорусами и великороссами, их совместное участие в строительстве общерусской цивилизации происходило в религиозно-церковной и духовной сферах жизни общества. Общеизвестно, что преподаватель Полоцкой братской школы Симеон Полоцкий одновременно был выдающимся белорусским и великорусским общественно-политическим и церковным деятелем. Переехав в 1664 году из Полоцка в Москву, Симеон Полоцкий становится одним из виднейших сподвижников царя Алексея Михайловича. Белорусский просветитель был не только воспитателем детей Алексея Михайловича, но и активным разработчиком проекта создания Славяно-греко-латинской Академии в Москве по образцу Киевской Академии. Симеон Полоцкий стоит у истоков формирования русской поэзии и русского театрального искусства. Большую помощь Симеон

Полоцкий оказал Алексею Михайловичу на церковном поприще. Он поддержал русского царя в его религиозно-политической борьбе с Патриархом Никоном. На Московском соборе 1666 года была рассмотрена и издана книга Симеона Полоцкого «Жезл правления», направленная против раскольников. В то же время раскольники оказали влияние на белорусскую церковную жизнь. Именно среди белорусов сторонники протопопа Аввакума получили широкое распространение, подтверждая тем самым факт существования тесных древних устоев общерусской жизни наших народов.

Интенсивный культурный обмен в рамках общерусской цивилизации происходил между Великой Россией и Малой Россией. Достаточно указать, что Киевская Академия вплоть до конца XVIII века поставляла в Восточную Россию высших церковных иерархов и богословов.

В общем, не подлежит никакому сомнению самое деятельное участие всех представителей восточнославянской народности в созидании своего общерусского Отечества. Иногда даже затруднительно определить, кто больше положил сил на общерусский алтарь: полочанин Скорина или москвич Иван Федоров, подполковник Мелетий Смотрицкий или холмогорец Михаил Ломоносов, киевлянин Феофан Прокопович или псковитянин Василий Татищев, белорус Михаил Коялович или великоросс Сергей Соловьев? Видимо, в истории нельзя сказать, кто больше, а правильное – кто дольше. А это уж зависело не от умственных и психических способностей, а от физических возможностей каждого из них. Кроме того, не будем забывать, что главную роль в строительстве общерусской цивилизации играли не отдельные выдающиеся личности, а сами наши народы.

В процессе дальнейшего исторического развития Беларуси происходит разделение первоначально древнего русского народа,

как именовали себя нынешние белорусы и украинцы в XVI – XVII веках, на два, хотя и родственные, но отдельных народа. Более или менее фиксированным этапом в этом процессе складывания собственно белорусского народа, не растворявшегося уже в едином древнем русском народе, можно считать вторую половину XVIII века. В этом плане симптоматично высказывание белорусского епископа Георгия Конисского (выходца из православной украинской шляхты) на коронации Екатерины II, где бывший ректор Киевской Академии прямо говорит о православном белорусском народе, ожидающем избавления в Польше от национально-религиозных гонений. Примечательно, что на коронации Георгий Конисский приветствовал Екатерину II как государыню не только от своего имени, но и от земель Беларуси. К этому времени относится завершающий этап формирования и великорусской народности. «Грамматика русского языка» Михаила Ломоносова вбирает в себя все лучшее от общерусской грамматики Мелетия Смотрицкого.

Начинается интенсивное взаимодействие трех братских народов – великорусского, белорусского, украинского, составлявших единый общерусский народ, разделенный пока политическими границами.

Весь XVIII век до окончательного раздела Речи Посполитой в 1795 году характеризуется ожесточенной борьбой белорусов и украинцев против польских панов и католическо-униатских священнослужителей и миссионеров. Эта борьба с обеих сторон принимала такие чудовищные формы, что порою воскрешала самые мрачные страницы из истории религиозных войн. Крупное восстание белорусских крестьян против польских феодалов было в 1740–1744 годах в Кричевском старостве, принадлежавшем князю Иерониму Радзивиллу. Последний обложил непомерными повинностями не только крестьян, но даже мелкую белорусскую шляхту и православное сельское духовенство. Восстание продолжалось четыре года. С помощью королевских войск князю Радзивиллу удалось расправиться с восставшими. «Многих мужиков, поймав,

за ребра на кручье, других по деревьям перевешено», – отмечал современник.

Крупнейшим национально-освободительным движением на Украине было знаменитое Уманское восстание в 1768 году под руководством Ивана Гонты и Максима Железняка. Оно распространилось с необыкновенной быстротой и подходило к границам Волыни и Беларуси. Только помощь царских войск спасла поляков от всеобщего пожара истребительной войны белорусов и украинцев против шляхты и католическо-униатской церкви. Символично, но восставший народ совместно с казаками шел на Умань – владение польского магната Потоцкого – под русским военным знаменем. Польские историки, замалчивая причины национально-освободительных восстаний в Беларуси и на Украине, обычно объясняли их «дикостью», «грубостью», «невежеством», «гультьятством» белорусов и украинцев, «поддержкой царизма», «агитацией православного духовенства».

Несмотря на жестокое подавление крестьянских восстаний в Беларуси и на Украине, было очевидно, что процесс воссоединения белорусов и украинцев с великорусским народом остановить нельзя. Хотя официальные российские представители в Польше (например, русский посол в Варшаве князь Репнин – друг польской знати) весьма недружелюбно относились к защитникам белорусского и украинского крестьянства в Польше, в частности, – к белорусскому епископу Георгию Конисскому, однако остановить стремление белорусов к воссоединению с Россией уже было невозможно.

Поэтому с исторической точки зрения присоединение Беларуси к России в конце XVIII века, несмотря на крепостническую политику царизма, следует считать прогрессивным событием, устранившим угрозу денационализации, то есть исчезновения белорусского народа.

Выдающиеся историки и философы однозначно оценивали государственное устройство Речи Посполитой как исторический анахронизм, как самую примитивную общественную форму. Ни для кого не составляло тайны, что узкоэгоистические интересы польско-литовского магнатства

ведут к гибели само государство. Видный польский мыслитель и гуманист XVI века Анджей Моджевский писал: «Не нужно предсказаний астрологов, чтобы увидеть, что спесь и крайний произвол приведут это королевство ни к чему иному, как только к гибели». Крупнейший просветитель и подвижник славянского единства во время царствования Алексея Михайловича хорват Юрий Крижанич, прекрасно знакомый с устройствами различных государств, отмечал, что «Польское государство находится в состоянии величайшего упадка». И даже современные литовские историки признают, что «шляхетская демократия к концу XVIII века выродилась в полную анархию».

Белорусский историк Михаил Коялович в своей «Истории воссоединения западных униатов старых времен» (1873) аргументированно обосновал положительное значение раздела Речи Посполитой для нашего народа.

Разделы Речи Посполитой в конце XVIII века подвели черту под целым периодом истории Беларуси и Украины, когда последние наконец-то освободились от неестественной исторической связи с Польшей. Екатерина II имела полное право в знак этого исторического события выбить медаль с надписью «Отторгнутое возвратил». Историческая правда состоит в том, что Россия объективно играла прогрессивную роль в деле освобождения Беларуси и Украины от польского гнета. Известный белорусский историк Петр Петриков заключает: «В конце XVIII в. белорусский народ воссоединился с русским народом в едином Российском государстве. Присоединение земель Беларуси к Российской империи, включение белорусского этноса в родственный великорусский историко-культурный организм открыли новую страницу нашей истории. Закончилась борьба белорусов за выживание в условиях ВКЛ и Речи Посполитой. Начался трудный процесс возрождения исторической памяти и самосознания белорусского народа, развития его духовности и культуры, национально-государственного самоопределения». Абсолютная истина.

Лев КРИШТАПОВИЧ,
доктор философских наук

ОБЩЕРУССКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК ФЕНОМЕН МЕЖКУЛЬТУРНОГО БРАТСТВА



Среди известных литераторов нашего времени – поэтесса и прозаик Тамара Георгиевна Залеская – член Союза писателей Беларуси, организатор литературно-музыкального объединения «Аккорд». Родилась и выросла Тамара в небольшом российском городе Елец, всемирную известность которому принесли кружева. В семье царил особая творческая атмосфера: мама и бабушка будущей поэтессы слыли искусными мастерицами в изготовлении кружева. Весьма одаренным человеком был и отец – военный музыкант, который писал стихи и привил любовь к поэзии своей дочери. Благодаря отцу

и учителям она начала писать стихи. Тамара гордится тем, что в её родной школе (раньше там размещалась мужская гимназия) некогда учились будущие великие русские писатели Михаил Пришвин и Иван Бунин. Так окружающая литературная среда способствовала развитию творческого начала Тамары Залеской. После окончания средней школы девушка поступила на филологический факультет Московского государственного университета, впоследствии окончила аспирантуру. В МГУ Тамара три года училась на военной кафедре, занимались военным переводом.

В Беларусь Тамара Георгиевна приехала вместе с мужем в начале 80-х годов прошлого столетия. Здесь стала преподавать русский язык в высших учебных заведениях столицы Беларуси. В творческом багаже Тамары Залеской есть и лирические, и иронические, и патристические стихи. Особое место занимают произведения на военную тематику. автор стихо песен – «Офицеры Беларуси», «Военное танго», «Минск – город мой», «Кукушка», «День рождения». Их исполняют на большой сцене, на радио и телевидении Беларуси известные артисты – Анатолий Ярмоленко, Нелли Богуславская, Владимир

Громов, Марина Василевская, а также Академический ансамбль песни и танца Вооружённых Сил Республики Беларусь. Белорусская поэтесса отмечает: «Песни на военную тему – это мой своеобразный вклад в увековечивание памяти героев. У этих песен особая миссия – соединять поколения. У меня есть одна драгоценная песня, которую считаю лучшей среди всех своих «Четыре года шла война», которую во Дворце Республики исполнил под баян заслуженный деятель искусств Беларуси Валерий Анисенко. Пел просто. У Валерия Даниловича очень красивый голос, а под такой аккомпанемент композиция прозвучала по-особенному, в стиле ретро». Столице нашей республики поэтесса посвятила патристические стихи «Минск – город-герой», положенные на музыку.

Сочиняет Тамара Залеская и прозу. Перу писательницы принадлежит роман «Подарок от Гарднера», в котором идёт речь об истории дворянской семьи, пережившей время репрессий. Действия разворачиваются, в том числе, и в Минске. Тамара Георгиевна утверждает, что никогда не будет писать развлекательные произведения, поэтому вряд ли её роман можно причислить к коммерческой литературе.

НАШ ПРАЗДНИК

*Наш праздник – великий донине,
Нам звонкие трубы поют!
И люди, такие родные,
С цветами на площадь идут.
Играет «Прощанье славянки»
Парадный военный оркестр.
О чём же грустят ветераны
Под куполом мирных небес?*

*В нашей памяти – мир и война,
В нашей памяти – даты и лица.
Звуки марша плывут над столицей,
Эта музыка сердцу нужна!
Говорят, нам к лицу седина,
Но в душе мы такие, как прежде!
С нами Вера, Любовь и Надежда,
Нашу музыку слышит страна!*

*Под звуки чудесные вальса
Знакомились мы по весне...
Наш мир летним утром взорвался,
И вот мы уже на войне.
Нелегкая доля солдата
Была нам с тобой суждена,
Но юность мечтами богата
И верой в победу сильна!*

*В нашей памяти – мир и война,
В нашей памяти – даты и лица.
Звуки марша плывут над столицей,
Эта музыка сердцу нужна!
Говорят, нам к лицу седина,
Но в душе мы такие, как прежде!
С нами Вера, Любовь и Надежда,
Нашу музыку слышит страна!*

*В такие тяжёлые годы,
В такие свинцовые дни
Мы шли, возвращая свободу
Народам и странам Земли.
Любовь наши души хранила,
Нам было за что воевать!
За то, чтобы Родине милой
На праздник Победы сиять!
За то, чтобы дочке и сыну
Ночами не снилась война,
За то, чтобы нашим любимым
Всегда улыбалась весна!*

*В нашей памяти – мир и война,
В нашей памяти – даты и лица.
Звуки марша плывут над столицей,
Эта музыка сердцу нужна!
Говорят, нам к лицу седина,
Но в душе мы такие, как прежде!
С нами Вера, Любовь и Надежда,
Нашу музыку слышит страна!*

Тамара ЗАЛЕСКАЯ

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Вы можете подписаться на газету «Коммунист Беларуси. Мы и время» в отделениях РУП «Белпочта» до 24 числа каждого месяца (индивидуальный подписной индекс - 63144; ведомственный подписной индекс - 631442).

ПОДПИШИТЕСЬ И БУДЬТЕ В КУРСЕ СОБЫТИЙ!

С целью активизации информационно-пропагандистской деятельности Коммунистической партии Беларуси создан Информационный фонд газеты «Коммунист Беларуси. Мы и время». Средства можно перечислять на расчетный счет редакции газеты: №BY43BLVB30150100144153001001 в отд. №537 г. Минска ОАО «Белинвестбанк», код 739, УНН – 100144153.

Хроника

23 июля 1974: в Греции свергнута диктатура «чёрных полковников» и основана Третья республика. Хунта «полковников» ранее пришла к власти под предлогом борьбы с «коммуно-анархической опасностью». Проводились широкие политические репрессии с применением пыток.

23 июля 1980: запуск космического корабля Союз-37, в составе его экипажа в космос отправился первый космонавт из Азии, вьетнамец Фам Туан.

24 июля 1925: Народный комиссариат внутренних дел СССР утвердил устав Общества друзей советского кино. Его председателем избран Феликс Дзержинский.

24 июля 1941: будущий американский президент Гарри Трумэн призвал помогать СССР, пока побеждает Германия, и Германии, когда будет побеждать СССР. С его именем также связано начало «Холодной войны». Трумэн выступал за жёсткое противостояние СССР и коммунистическим силам и утверждение единоличного лидерства США во всём мире.

25 июля 1941: нацистами

создано Витебское гетто. Территория гетто представляла собой каменное пожарище, и бытовые условия в нём были ужасными. На территории гетто находились в основном полуразрушенные здания, в которых было мало подвалов. Узники располагались под открытым небом на берегу реки и в развалинах строений. Те, кому не хватило места в зданиях, строили себе шалаши и конуры из кирпичей, жести и разных обломков. Обитателям гетто приходилось спать на лестничных клетках, в подвалах, на чердаках, — но всё равно большинство людей оставались под открытым небом.

26 июля 1945: в советской оккупационной зоне Германии закрываются все банки. Населению приказывают сдать золото, серебро, иностранную валюту, драгоценности. Начинается демонтаж промышленных предприятий и железных дорог для вывоза в СССР в счёт репараций.

27 июля 1944: советские войска освободили Львов в ходе Львовско-Сандомирской операции.

27 июля 1953: Корейская война завершилась подписанием Соглашения о перемирии и создании демилитаризованной зоны между КНДР и Южной Кореей.

28 июля 1942: Приказ № 227 Народного комиссара обороны СССР «Ни шагу назад». Приказ появился в связи с резким обострением стратегической обстановки на фронте, когда войска Красной армии после поражения в Харьковской операции 1942 года, неудачных боёв в районе Воронежа, на Дону и на Донбассе, с большими потерями отступали до Волги и Северного Кавказа. Немцы захватили густонаселённые и наиболее развитые промышленные и сельскохозяйственные районы СССР. В документе констатировалось: на оккупированной территории осталось 70 млн советских граждан и огромные стратегические ресурсы, СССР потерял перевес над нацистской Германией в людских резервах и запасах хлеба, дальнейшее отступление грозило государству гибелью.



ГАЗЕТА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
БЕЛАРУСИ

ИНДЕКС 63144

ВЫХОДИТ С ИЮНЯ 1990 г.
ИЗДАЕТСЯ НА РУССКОМ
И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ

Редакция может не разделять взгляды своих авторов. За достоверность информации отвечает автор. «Коммунист Беларуси. Мы и время» не имеет возможности вести переписку, отвечать на письма читателей. Рукописи не возвращаются. Газета выходит 1 раз в неделю. Адреса в Интернете: comparty.by; vk.com/compartyby

Учредитель – Коммунистическая партия Беларуси.
Учреждение «Редакция газеты «Коммунист Беларуси. Мы и время». Регистрационное свидетельство №1109 выдано 27 января 2010 года Министерством информации Республики Беларусь.
Юридический адрес: 220029, г. Минск, ул. Чичерина, 21.
Почтовый адрес: 220029, г. Минск, ул. Чичерина, 21, к. 516.
Тел.: 8(017)343-45-03. e-mail: comparty@telegraf.by
Отпечатано на ГП «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Белорусский дом печати» (220013, г. Минск, просп. Независимости 79/1, Республика Беларусь). Лиц. №02330/99, выд. 14.04.2014 до 30.04.2019 Министерством информации Республики Беларусь.
Подписано в печать 19.07.2022 в 22.00.
Зак. 1610. Тираж – 1500 экз.

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР:
Г.В. Кудин

ОТВЕТСТВЕННЫЙ
СЕКРЕТАРЬ:
А.В. Лазуткин

Редакционная коллегия:
Г.П. Атаманов;
В.Т. Винник;
П.В. Кикель;
А.А. Коваль;
А.С. Косенко;
Л.Е. Криштапович;
А.Н. Сокол.



Отсканируйте этот
QR-код для открытия
электронного архива
нашей газеты

